

## 『Printed Soul -積層された魂-』

ポストデジタル・アーティスト 小林武人 初個展！

国内初、大規模3Dプリントアート展示、山梨県甲府で開催！

さわやかな秋晴れの続く今日此頃、皆様いかがお過ごしでしょうか。この度、国内外で活躍するポストデジタル・アーティスト小林武人の初個展が山梨県甲府、元麻布ギャラリーにて開催されます。小林が行うアートプロジェクトの3Dプリンタを使用して制作されたアートワークが集結。是非ご堪能ください。

## 1 概要とテーマ

『縄文×デジタル』、普通では出会いそうもないエレメントが小林の作品の中では融合している。3Dスキャン(モノの形をデジタル化し、コンピュータに取り込む技術)した縄文土器のカタチをCGソフトを使用して加工、3Dプリンタを使用して現実世界に具現化される縄文とデジタル技術が融合したアート作品。美術家 坂巻善徳 a.k.a. senseとのコラボレーションプロジェクト『XSENSE』、3D義足プロジェクトの『More Than Human』、コンテンポラリー仏像/神像プロジェクト『YAOYOROZ』等から3Dプリンタを使用して創られた最先端の作品を展示する異色のアート展。太古と未来、縄文とサブカルチャ、ヴァーチャルとリアル、様々なエレメントのバウンダリー/境界を飛び越え、融合させ、再構築した作品群を展示、それが『Printed Soul -積層された魂-』です。

小林は現代の日本のサブカルチャ、アニメや漫画、特撮は縄文時代に源流を置くアニミズムの精神の現代的リバイバルと捉えています。日本人は古来より巨石や巨木をはじめ人間を取り巻く自然を信仰の対象にしてきました。山梨県は縄文中期の文化的な中心地といえる土地であり、その5000年のちに同じ土地で現代のテクノロジーを用いた展示を行うことは、日本文化の源流に言及する重要性和、未来への文化を作る重要性があります。小林は3Dプリントアートを通じて“縄文”を世界に発信することが、山梨県の観光的/文化・教育的リソースになると考えています。

## 2 開催日・会場

2017年11月11日(土)～11月25日(土)

開場時間 11:00～18:00(水曜休廊)

※11月11日16時よりオープニングレセプション  
を行います

## 元麻布ギャラリー甲府

〒400-0031 山梨県甲府市丸の内2-3-2

(東横INN甲府駅南口Ⅱ 1F)

TEL/FAX:055-224-5564

## 協賛企業

キャノンマーケティングジャパン株式会社/株式会社ストラタシスジャパン/株式会社DMM+iJet



# アーティスト履歴



小林武人  
ポストデジタル・アーティスト

<http://humanoise.sdbx.jp/>

<https://vimeo.com/user7375530>

縄文遺跡の多い山梨県出身。慶應義塾大学 環境情報学部卒。東京工科大学クリエイティブ・ラボ、株式会社GONZOを経てフリーランスに。3DCGモデリング/デザインのスペシャリスト。縄文由来の造形力をベースに最新技術を駆使し、太古と未来を繋ぐ大きな円環をモチーフにしたアニメーションや3Dプリント作品を制作。

## 2000年-2001年

株式会社GONZO 勤務

「ラストエグザイル」モデリングディレクター、等

2001年よりフリーランスデザイナーに。モデリングを中心に映像全般も制作

## 2004年

TVアニメーション「岩窟王」

背景デザイン、モデリング担当

## 2005年

スズキ「バーグマン」WEBプロモーション

バーグマン、モデリング担当

## 2007年

NHK アニ・クリ「火男(ヒョットコ)」

デザイン、モデリング担当

## 2012年

「MYSTICAL ABYSS」

アメリカ、サンフランシスコ、コンテポラリー能劇団Theatre of Yugenの公演、Mystical Abyss でオリジナルアニメーション制作、ライブプロジェクション担当

## 2013年ー

アメリカ、デンバー、Art Across Cultures, Hope Onlineなどと共同で公演に参加。デンバーアート・ミュージアム等でアニメーションのプロジェクションを担当

## 2014年

NPO法人JOMONISM企画 「ARTs of JOMON展」@青森県立美術館、キュレーション担当

オリジナルアニメーション

## 2010年「御石神(ミシヤクジ)」

NPO法人JOMONISM用コンテンツ <https://vimeo.com/25161855>

## 2010年 JOMONISM「祭」

NPO法人JOMONISM用コンテンツ <https://vimeo.com/25144961>

SIGGRAPH ASIA 2010 アニメーションシニアター入選

## 2011年「XSENSE」

NPO法人JOMONISM用コンテンツ <https://vimeo.com/30939605>

## 受賞歴等

オリジナルアニメーション『祭』(2010)

シーグラフ・アジア アニメーションシニアター入選

YAOYOROZシリーズ『薬師如来』(2013)

3Dプリント用3DCG作品。日本図学会モデリングコンテスト、入賞

『SC1-EXP』(2014)

3Dプリント作品に映像をプロジェクション・マッピングしたインタラクティブ作品。

逗子国際プロジェクション・マッピング・フェスティバル、グランプリ

More Than Human『type-Unicorn』(2015)

3Dプリント義足。Ufab Global Creative award、ファイナリスト

“Eisen Herz”(2016)

構造計算を用いた3Dプリントミニ四駆カヴァー

Ufab Global Creative award、ファイナリスト

## MESSAGE

### 縄文

古の縄文の時代から人々は  
生命 生きることへの喜び  
自分より遥かに大きな力を持った自然への畏怖の念  
亡くなっていった人々への想い  
獲物となり 食料になってくれる動物・植物たちへの感謝の念  
それらの想い 祈りを土器や土偶に込めてきた  
何物にも縛られない自由な創造物たち  
想いと一体となった造形物の“美”は何千年という時がすぎても  
失われることはない

### アニミズム

時は流れ現代の日本  
マテリアルにメンタルが押しつぶされ 喘いでいる現代  
そんな時代においても縄文の精神は廃れてはいない  
古くなったモノをもったいないと思う気持ち  
大樹に触れた時の安心感  
大地を踏みしめ踊る感覚  
僕らの心の底流にはそうした感覚がれっきとして残っている

### コンテンポラリー

縄文の精神・カタチは様々な形を変えながら  
現代アーティストの作品として表出している  
サブカルチャやポップカルチャと結び付き  
陶芸と結びつき  
絵画と結びつき  
増殖し 分裂し 結合し  
破壊され 再生し  
互いに影響を与えながら  
リズムを刻み  
進化・深化を止めることがない  
このフュージョンこそ  
“JOMON”  
“ジャパニーズ”の“コンテンポラリー”

### 円環

「縄文」は太古のことだけを意味するのではない  
今を生きる僕らの中に息づき  
そして 未来へと続いていく  
古くて新しく  
過去と未来を繋ぎ循環し続ける  
大きな円環なのである